



D-Cinema Delivery Platform for Event Cinema

Benvenuti in digici.net, una **piattaforma ad utilizzo gratuito dedicata agli esercenti cinematografici** (dal multiplex alla sala della comunità), per la **ricezione/download di contenuti alternativi (concerti ed eventi culturali) in diretta o in DCP**, prodotti da **MCREvOK Media Production Company** o realizzati in collaborazione con la Società stessa.

La piattaforma consente inoltre la **ricezione dei segnali in diretta provenienti dal servizio di “produzione remota”**, creato da **MCREvOK** per permettere agli esercenti la **trasmissione dei propri eventi** (presentazioni, convegni, ecc...) **in diretta tra più sale remote, o verso l'intera rete nazionale.**

[PROCEDURA DOWNLOAD DCP EVENTI PRE-REGISTRATI](#)

E' richiesto hardware dedicato?

Assolutamente no, è **sufficiente avere un PC Win/Mac/Linux connesso ad internet**, ed eventualmente un **drive esterno (hard disk o pendrive)** su cui scaricare il DCP da ingestare.

Come funziona?

Richiedete gratuitamente le credenziali di accesso (una tantum) all'indirizzo noc@digici.net; una volta ottenute, potrete entrare liberamente nell'**area riservata dove troverete i DCP pronti per lo scaricamento**, con relativa scheda tecnica e materiale promozionale (locandine ed affini).

Come scaricare un DCP?

- Per scaricare un DCP è sufficiente **clickare sul titolo scelto ed attenderne il download** sul proprio PC (si consiglia di utilizzare una connessione ad internet sufficientemente prestante, per snellire i tempi di download).

- Una volta scaricato, vi troverete di fronte ad un **file .ZIP che sarà sufficiente “estrarre” in un drive esterno** (hard disk o pendrive di sufficiente capacità), da utilizzare poi per **l'ingest sul vostro server di sala.**

- **Qualora aveste un NAS** collegato in rete, potete per ulteriore comodità **“estrarre” il file direttamente al suo interno.**

- Il DCP appena estratto si presenterà come una **cartella con denominazione tradizionale** (ad es. “ConcertoHommag_FTR-1-25_F-178_51_2K_20191102_SMPTE_OV”) con all'interno i file tipicamente presenti quali **CPL, AssetMap e contenuti audiovisivi.**

Come richiedere l'abilitazione alla proiezione e la KDM?

In seguito agli eventuali accordi economici relativi alla proiezione, stipulabili direttamente con la società MCREvOK Media Production Company nel caso di proprie produzioni (**contattando direttamente la Società** in questione all'indirizzo cinema@mcrevok.it), o comunque stipulabili con la Società relativa al contenuto scelto, potete **richiedere la KDM** direttamente all'indirizzo noc@digici.net, **indicando la prima volta il modello e numero di serie del vostro sistema di sala** (media block); nel giro di poco riceverete la **KDM direttamente nella vostra casella e-mail.**

Per scaricare un DCP devo attendere l'autorizzazione alla proiezione?

Assolutamente no, **tutti i DCP sono immediatamente scaricabili ed ingestibili.**

E' possibile effettuare un test?

Certamente! **Potete da subito scaricare il DCP di test** che non necessita di KDM ed è immediatamente utilizzabile; esso contiene tutti i test del caso, fra cui **framing chart, test dei canali audio, test di sincronizzazione e test live vox/musica/applausi.**

E' richiesto hardware dedicato?

Assolutamente no, è **sufficiente avere un PC Win/Mac/Linux con uscita DVI/HDMI e CPU/GPU sufficientemente prestante** per riprodurre fluidamente flussi **1080p (HD/2K) o 2160p (UHD/4K) in H.264/H.265** con audio HE-AAC/AC3/EAC3, contestualmente ad una **connessione ad internet** che garantisca una **velocità stabile in download di 10-15 Mbps per i contenuti HD/2K, e di 25-30 Mbps per quelli UHD/4K** (si consiglia, per avere una ridondanza in ricezione e una maggiore banda aggregata, di attivare una seconda linea in modalità fail-over/load-balancing utilizzando un router multi-wan).

Come collego il PC all'impianto di proiezione?

Il PC **va collegato** al sistema di proiezione **mediante l'uscita DVI/HDMI** accertandosi che sia settata ad una **risoluzione minima di 1920x1080** (o 3840x2160 a seconda del contenuto e della macro di proiezione), con una **frequenza di aggiornamento di 50Hz** (onde evitare qualsiasi lag o perdita di fotogrammi).

Come collego il PC all'impianto audio?

Per quanto riguarda il **collegamento audio**, ci sono **diverse possibilità**: se il PC dispone di **uscita SPDIF**, si può portare l'**audio multicanale al processore di sala mediante essa** (eventualmente passando per un media adapter, in alternativa anche tramite HDMI ARC); altrimenti, se si dispone di una **scheda audio multicanale** (anche esterna), le **uscite relative ai vari canali** in uscita dalla scheda stessa vanno collegate ai **relativi ingressi discreti del processore di sala**; vi è infine la possibilità di **sfruttare l'ingresso non-sync del processore stesso**, utilizzando semplicemente la **basilare uscita stereo** (comunque beneficiando dei contenuti surround in formato Pro-Logic).

Qual è la differenza con un normale streaming?

La differenza sta nella **codifica del flusso di derivazione broadcast** (evoluzione dei maggiori profili utilizzati normalmente via satellite) a **segmentazione** (tecnologia, nel nostro caso, **adattata appositamente per permettere un'aggregazione di banda reale tra più linee**, di pari efficacia rispetto a costosi sistemi di "bonding" in abbonamento tramite VPN dedicate, **utilizzando semplici router multi-wan in load-balancing**), con **audio multicanale surround o immersivo e**, soprattutto, ciò che fa realmente la differenza è la nostra infrastruttura dedicata al trasporto di tali flussi: una **rete CDN di nostra proprietà orientata al cinema**, con tecnologia estremamente evoluta, a garanzia di una **trasmissione "mission-critical" fino al nodo di transit/peering più vicino**; ovviamente spetta all' esercente **verificare la bontà del proprio allaccio a internet**, stipulando con il proprio provider un contratto con sufficienti garanzie, che possa permettere un adeguato passaggio di banda anche nella rete di accesso (e nel cosiddetto "ultimo miglio"), **collegando il PC ricevente direttamente al modem/router mediante collegamento cablato** (preferibilmente in via esclusiva), evitando "pericolosi" passaggi wireless.

Come funziona?

In seguito agli eventuali accordi economici come per i contenuti pre-registrati, in prossimità dell'evento **sarà sufficiente comunicare l'IP pubblico** (o più di uno nel caso utilizzate più linee in fail-over/load-balancing) del (o dei) modem cui è collegato il PC ricevente, **inviandolo all'indirizzo noc@digici.net**, così da **garantire l'accesso ai contenuti esclusivamente agli aventi diritto**; riceverete in breve tempo una comunicazione di **avvenuta abilitazione** e potrete finalmente **riprodurre il flusso** (in orario di attività come da comunicazioni preventive) **tramite "WebRECEIVER"** alla sezione del portale relativa (**collegandovi da qualsiasi browser** aggiornato, **escluso Safari**, avendo cura di disattivare eventuali blocchi di sicurezza, quali blocco degli script o dell'autoplay, oltre a disattivare eventuali modalità di navigazione protetta mediante VPN).

Il flusso non si avvia, come risolvere?

Come primo passo, **si consiglia di ricaricare la pagina ed attendere circa 20/30 secondi per l'allineamento**; se non dovesse ugualmente partire, **verificare di utilizzare un browser compatibile come da specifiche**, avendo cura di **disattivare eventuali blocchi di sicurezza, quali blocco degli script o dell'autoplay audio/video**, oltre a **disattivare eventuali modalità di navigazione protetta mediante VPN**; se ciò non bastasse, **si consiglia vivamente di utilizzare un altro browser** (ad es. [Mozilla Firefox](#), [Google Chrome](#), [Opera](#), ecc...).

Il flusso si blocca, come risolvere?

Eventuali blocchi nella riproduzione possono **esclusivamente dipendere da**:

- **Banda insufficiente della vostra connessione ad internet**
- **PC non sufficientemente prestante**

In entrambi i casi **si raccomanda di attenersi alle specifiche** di cui sopra.

Sono previsti dei test?

Il giorno precedente l'evento e, ovviamente, **il giorno stesso, verranno effettuati dei test di collegamento in diretta**; essi consistranno in un loop di **framing chart, test dei canali audio, test di sincronizzazione e test live vox/musica/applausi**.

Ci sarà disponibilità di materiale promozionale?

Come per gli eventi in DCP, il **materiale promozionale** relativo ai singoli eventi live **verrà reso disponibile all'interno della stessa area download** di cui sopra.

E' possibile effettuare dei test a prescindere da imminenti eventi?

Certamente! **Potete contattare il nostro NOC ai recapiti in calce, per programmare un test**.

Per assistenza e supporto, potete contattare il numero **(+39) 06 8115 7405** o scrivere a **noc@digici.net**.